

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Лицей № 56»

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета
протокол № 12 от «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МАОУ «Лицей № 56»
№192к «30» августа 2021 г.

Рабочая программа «Вокальное исполнение - ансамбль»
(Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Вокальный ансамбль и сольное пение»)

Автор-составитель:

Вильданов Рамиль Гумарович

Педагог дополнительного образования

Новоуральский городской округ, 2021

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Вокальное исполнение – ансамбль» (далее программа) и представляет систему музыкальных занятий для детей в возрасте от 9 до 16 лет. Численность группы в среднем 9-16 человек.

Цель программы: создание условий для духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

Задачи:

1. Формирование знаний, умений и навыков в области нотной грамоты, сольного и ансамблевого пения.
2. Воспитание ценностного отношения к исторической памяти через разучивание песен о родном крае, городе, о Родине, военные песни.
3. Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству; стремление к музыкальному самообразованию.
4. Развитие певческих навыков.
5. Освоение жанрового и стилистического многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка.
6. Воспитание высокого художественно-эстетического вкуса.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального, вокального творчества.

Будут уметь:

- выполнять различные упражнения для тренировки голосового и артикуляционного аппарата, дыхания;
- работать с микрофоном на сцене;
- исполнять вокальные произведения дуэтом, в ансамбле;

Будут знать:

- теорию звука, музыкальную и нотную грамотность;
- терминологический минимум, необходимый для вокального творчества;
- требования к охране и гигиене голоса;
- музыкальные произведения различной направленности.

В результате обучения формируется ценностное отношение обучающихся к творческой деятельности, формируются чувства патриотизма, развиваются коммуникативные и эмоциональные качества.

Результаты освоения программы обучающиеся должны демонстрировать на концертах перед учащимися лицея, учителями, перед родителями, а также должны выступать на смотрах художественной самодеятельности, конкурсах, фестивалях, на городских мероприятиях.

Срок реализации программы составляет 3 года

**Учебно-тематический план
первый год обучения**

| № | Наименование темы | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|---|--|-------------|--------|----------|------------------------------|
| 1. Основы вокального искусства - 103 часа | | | | | |
| 1.1 | Основы певческих навыков | 2 | 1 | 2 | Входной контроль опрос |
| 1.2 | Гигиена и охрана голоса | 1 | 0,5 | 0,5 | опрос |
| 1.3. | Простейшие вокальные упражнения | 15 | 1 | | Контрольные упражнения |
| 1.4 | Певческая установка. Навыки пения в различных позициях | 20 | 10 | 10 | практическое занятие |
| 1.5 | Основы певческого дыхания | 20 | 5 | 15 | Опрос, практическое занятие |
| 1.6 | Упражнения на дыхание | 15 | 5 | 10 | Контрольные упражнения |
| 1.7 | Контилена – одна из главных составляющих в пении | 20 | 8 | 12 | Беседа, практическое занятие |
| 1.8 | Работа с интервалами | 10 | 2 | 8 | Контрольные упражнения |
| 2. Звук как главное средство пения – 18 ч+5сов | | | | | |
| 2.1 | Высота и сила звука | 5 | 2 | 3 | практическое занятие |
| 2.2 | Нотная грамотность | 8 | 2 | 6 | практическое занятие |
| 2.3 | Запись звуков (нот) | 5 | 1 | 4 | практическое занятие |
| 3. Основы сценического движения – 18 часов | | | | | |
| 3.1 | Мимика и жесты | 6 | 1 | 5 | практическое занятие |
| 3.2 | Движение под разные темпы (четвертями, восьмыми) | 6 | 1 | 5 | практическое занятие |

| | | | | | |
|---|---|-----|------|-------|----------------------|
| 3.3 | Импровизация под песни | 6 | 1 | 5 | практическое занятие |
| 4. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях – 5 часов | | | | | |
| 4.1 | Подготовка вокальных номеров, презентация | 5 | | 5 | итоговый контроль |
| Итого | | 144 | 40,5 | 103,5 | |

второй год обучения

| № | Наименование темы | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|---|---|-------------|--------|----------|------------------------|
| 1. Выработка вокально-ансамблевых навыков – 40 часов | | | | | |
| 1.1 | Дыхание и дикция | 15 | 5 | 10 | контрольные упражнения |
| 1.2 | Произведения и вокальные партии | 15 | 2 | 13 | практическое занятие |
| 1.3 | Пение в унисон | 10 | 3 | 7 | практическое занятие |
| 2. Физические параметры в пении – 34 часа | | | | | |
| 2.1 | Артикуляция и голосовой аппарат | 20 | 10 | 10 | Практическое занятие |
| 2.2 | Раскрепощенность в пении как очень важный элемент | 14 | 4 | 10 | Практическое занятие |
| 3. Лады в музыке – 40 часов | | | | | |
| 3.1 | Мажорный и минорный лад | 20 | 10 | 10 | Практическое занятие |
| 3.2 | Интервалы и их разрешения | 20 | 10 | 10 | Практическое занятие |
| 4. Основы сценического движения – 24 часа | | | | | |
| 4.1 | Движения рук, головы и корпуса | 20 | 2 | 18 | Практическое занятие |
| 4.2 | Импровизация в пении | 4 | | 4 | Практическое занятие |
| 5. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях – 6 часов | | | | | |
| 5.1 | Подготовка вокальных номеров, презентация | 6 | | 6 | итоговый контроль |
| Итого | | 144 | 46 | 98 | |

третий год обучения

| № | Наименование темы | Всего часов | Теория | Практика | Форма контроля |
|--|--|-------------|-----------|------------|------------------------|
| 1. Работа с голосовым аппаратом и звукопередачей – 55 часов | | | | | |
| 1.1 | Интонация | 20 | 5 | 15 | практическое занятие |
| 1.2 | Распевка | 10 | 1 | 9 | контрольные упражнения |
| 1.3 | Пение в различных техниках (легато, стоккато, маркато, двухголосие, трехголосие, крещендо, диминуэндо) | 20 | 5 | 15 | практическое занятие |
| 1.4 | Музыкальная грамотность. Динамические оттенки | 5 | 2 | 3 | практическое занятие |
| 2. Ансамбль – 34 часа | | | | | |
| 2.1 | Артикуляция и голосовой аппарат | 20 | 10 | 10 | Практическое занятие |
| 2.2 | Раскрепощенность в пении как очень важный элемент | 14 | 4 | 10 | Практическое занятие |
| 3. Выразительность исполнения – 28 часов | | | | | |
| 3.1 | Континента в сложных произведениях | 20 | 2 | 18 | Практическое занятие |
| 3.2 | Роль пластики в выразительности | 8 | 2 | 6 | Практическое занятие |
| 4. Работа с микрофоном – 16 часов | | | | | |
| 4.1 | Основные навыки при пении в микрофон | 16 | 3 | 13 | Практическое занятие |
| 5. Основы сценического движения – 12 часов | | | | | |
| 5.1 | Работа рук, ног и корпуса при исполнении | 8 | 1 | 7 | Практическое занятие |
| 5.2 | работа над движениями в песнях разного характера | 4 | | 4 | Практическое занятие |
| 6. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях – 8 часов | | | | | |
| 6.1 | Подготовка вокальных номеров, презентация | 8 | | 8 | итоговый контроль |
| Итого | | 144 | 35 | 109 | |

Содержание программы

первый год обучения

1. Основы вокального искусства. Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Пение вокальных упражнений. Певческая установка: пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания: знакомство участников межреберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки и длины музыкальных фраз. Упражнения на дыхание на одном звуке с относительным увеличением его длительности.

Контилена. Работа над певучестью голоса, пение на опоре, распевая разные гласные как один звук с динамическими оттенками, переходя от пиано к фортэ через крещендо, то есть усиление звука и обратно. Работа над интервалами (пение плавное во время скачков на терцию, кварту, квинту и так далее).

2. Звук как главная основа пения. Знакомство с высотой, силой звука. Нотная грамотность. Расположение звуков, то есть нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Знакомство с нотой с точкой, с лигой в своих значениях. Сильные и слабые доли в такте. Запись звуков (нот), несложных ритмических рисунков.

3. Основы сценического движения: работа над пластикой, мимикой. Движение, то есть ходьба четвертями под музыку. Ходьба восьмыми под музыку и без нее подсчет. Построение группы по кругу, шеренгой. Импровизация по ходу песни – меняя темп ходьбы четвертями на восьмые и так далее.

4. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

второй год обучения

1. Выработка вокально-ансамблевых навыков. Разучивание песен, вокальных партий. Работа над дыханием, дикцией. Пения в унисон.

2. Физические параметры в пении. Артикуляция и голосовой аппарат – работа над пониманием работы рта, губ, языка, челюсти, верхним и нижним небом. Раскрепощенность в пении: работа над свободой головы, шеи, корпуса, рук во время пения. Пение гласных на а, э, и, о, у, выравнивая их позиции, высоты и динамики. Пение гласных в сочетании с различными согласными, пение устойчивых звуков и неустойчивых. Работа над чистотой интонации.

3. Лады в музыке. Знакомство с понятиями как мажорный лад и минорный. Пение гамм до мажор, ля минор. Пение интервалов и их разрешение. Пение трезвучий и их обращение. Разучивание песен с различными эмоциональными настроениями.

4. Основы сценического движения: работа над движениями рук, головы, корпуса, на месте и при ходьбе. Импровизация по ходу пения. Работа с

микрофоном. Разучивание песен. Выступление на концертах, смотрах, конкурсах.

5. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

третий год обучения

1. Работа с голосовым аппаратом. Интонация. Разъяснение понятия «интонация». Работа над интонацией, то есть точности по высоте, передача голосом какого-то звука или какой-то мелодии. Оттачивание интонации путем внимательного слушания и передача голосом звука разной высоты, проверяя на музыкальном инструменте. Интонирование не только с музыкального инструмента, но и с голоса. Распевка – это разогрев голоса. Пение легато, стаккато, маркато. Пение в унисон, двухголосие, трехголосие. Пение тихо, не очень тихо, громко. Пение на крещендо, на диминуэндо. Пение с использованием различных регистров. Музыкальная грамотность, знание динамических оттенков. Работа над умением петь тихо, громко. Усиливая или ослабляя звук, стаккато или легато.

2. Ансамбль. Исполнение синхронно, и динамически сбалансировано. Работа над динамикой. Умение слышать стоящего рядом и подстраиваться под общее звучание. Анализ словесного текста и его содержания; чтение текста по партиям и партитурам; определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на периоды, предложения, фразы.

3. Выразительность исполнения – работа над четким произношением согласных, работа над контиленой, то есть певучестью гласных. Выделение гласных слов в тексте, делать ударение. Работа над мимикой, пластикой, движением рук. Ног, туловища, головы.

4. Работа с микрофоном – работа над четким произношением согласных, работа над умением петь громко, отодвигая микрофон от себя или петь тихо, при этом пододвигая микрофон ближе к себе.

5. Основы сценического движения – работа рук, ног, корпуса при пении медленных песен и быстрых. Работа над движением вперед, назад, в сторону во время пения. Работа над движением в песнях разного характера – веселые, грустные, энергичные

6. Концертная и конкурсная деятельность.