

Муниципальное автономное общеобразовательное учреждение  
«Лицей № 56»

ПРИНЯТА

на заседании Педагогического совета  
протокол № 12 от «30» августа 2021 г.

УТВЕРЖДЕНА

приказом директора МАОУ «Лицей № 56»  
№192к «30» августа 2021 г.

**Рабочая программа «Вокальное исполнение - ансамбль»**  
(Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
«Вокальный ансамбль и сольное пение»)

Автор-составитель:

Вильданов Рамиль Гумарович

Педагог дополнительного образования

Новоуральский городской округ, 2021

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа «Вокальное исполнение – ансамбль» (далее программа) и представляет систему музыкальных занятий для детей в возрасте от 9 до 16 лет. Численность группы в среднем 9-16 человек.

*Цель программы:* создание условий для духовно-нравственного воспитания школьников через приобщение к музыкальной культуре, как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

*Задачи:*

1. Формирование знаний, умений и навыков в области нотной грамоты, сольного и ансамблевого пения.
2. Воспитание ценностного отношения к исторической памяти через разучивание песен о родном крае, городе, о Родине, военные песни.
3. Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству; стремление к музыкальному самообразованию.
4. Развитие певческих навыков.
5. Освоение жанрового и стилистического многообразия музыкального искусства, специфики его выразительных средств и музыкального языка.
6. Воспитание высокого художественно-эстетического вкуса.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в области музыкального, вокального творчества.

Будут уметь:

- выполнять различные упражнения для тренировки голосового и артикуляционного аппарата, дыхания;
- работать с микрофоном на сцене;
- исполнять вокальные произведения дуэтом, в ансамбле;

Будут знать:

- теорию звука, музыкальную и нотную грамотность;
- терминологический минимум, необходимый для вокального творчества;
- требования к охране и гигиене голоса;
- музыкальные произведения различной направленности.

В результате обучения формируется ценностное отношение обучающихся к творческой деятельности, формируются чувства патриотизма, развиваются коммуникативные и эмоциональные качества.

Результаты освоения программы обучающиеся должны демонстрировать на концертах перед учащимися лицея, учителями, перед родителями, а также должны выступать на смотрах художественной самодеятельности, конкурсах, фестивалях, на городских мероприятиях.

Срок реализации программы составляет 3 года

**Учебно-тематический план  
первый год обучения**

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>1. Основы вокального искусства - 103 часа</b>					
1.1	Основы певческих навыков	2	1	2	Входной контроль опрос
1.2	Гигиена и охрана голоса	1	0,5	0,5	опрос
1.3.	Простейшие вокальные упражнения	15	1		Контрольные упражнения
1.4	Певческая установка. Навыки пения в различных позициях	20	10	10	практическое занятие
1.5	Основы певческого дыхания	20	5	15	Опрос, практическое занятие
1.6	Упражнения на дыхание	15	5	10	Контрольные упражнения
1.7	Контилена – одна из главных составляющих в пении	20	8	12	Беседа, практическое занятие
1.8	Работа с интервалами	10	2	8	Контрольные упражнения
<b>2. Звук как главное средство пения – 18 ч+5сов</b>					
2.1	Высота и сила звука	5	2	3	практическое занятие
2.2	Нотная грамотность	8	2	6	практическое занятие
2.3	Запись звуков (нот)	5	1	4	практическое занятие
<b>3. Основы сценического движения – 18 часов</b>					
3.1	Мимика и жесты	6	1	5	практическое занятие
3.2	Движение под разные темпы (четвертями, восьмыми)	6	1	5	практическое занятие

3.3	Импровизация под песни	6	1	5	практическое занятие
4. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях – 5 часов					
4.1	Подготовка вокальных номеров, презентация	5		5	итоговый контроль
Итого		144	40,5	103,5	

### второй год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
1. Выработка вокально-ансамблевых навыков – 40 часов					
1.1	Дыхание и дикция	15	5	10	контрольные упражнения
1.2	Произведения и вокальные партии	15	2	13	практическое занятие
1.3	Пение в унисон	10	3	7	практическое занятие
2. Физические параметры в пении – 34 часа					
2.1	Артикуляция и голосовой аппарат	20	10	10	Практическое занятие
2.2	Раскрепощенность в пении как очень важный элемент	14	4	10	Практическое занятие
3. Лады в музыке – 40 часов					
3.1	Мажорный и минорный лад	20	10	10	Практическое занятие
3.2	Интервалы и их разрешения	20	10	10	Практическое занятие
4. Основы сценического движения – 24 часа					
4.1	Движения рук, головы и корпуса	20	2	18	Практическое занятие
4.2	Импровизация в пении	4		4	Практическое занятие
5. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях – 6 часов					
5.1	Подготовка вокальных номеров, презентация	6		6	итоговый контроль
Итого		144	46	98	

### третий год обучения

№	Наименование темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма контроля
<b>1. Работа с голосовым аппаратом и звукопередачей – 55 часов</b>					
1.1	Интонация	20	5	15	практическое занятие
1.2	Распевка	10	1	9	контрольные упражнения
1.3	Пение в различных техниках (легато, стоккато, маркато, двухголосие, трехголосие, крещендо, диминуэндо)	20	5	15	практическое занятие
1.4	Музыкальная грамотность. Динамические оттенки	5	2	3	практическое занятие
<b>2. Ансамбль – 34 часа</b>					
2.1	Артикуляция и голосовой аппарат	20	10	10	Практическое занятие
2.2	Раскрепощенность в пении как очень важный элемент	14	4	10	Практическое занятие
<b>3. Выразительность исполнения – 28 часов</b>					
3.1	Континента в сложных произведениях	20	2	18	Практическое занятие
3.2	Роль пластики в выразительности	8	2	6	Практическое занятие
<b>4. Работа с микрофоном – 16 часов</b>					
4.1	Основные навыки при пении в микрофон	16	3	13	Практическое занятие
<b>5. Основы сценического движения – 12 часов</b>					
5.1	Работа рук, ног и корпуса при исполнении	8	1	7	Практическое занятие
5.2	работа над движениями в песнях разного характера	4		4	Практическое занятие
<b>6. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях – 8 часов</b>					
6.1	Подготовка вокальных номеров, презентация	8		8	итоговый контроль
<b>Итого</b>		<b>144</b>	<b>35</b>	<b>109</b>	

## Содержание программы

### первый год обучения

1. Основы вокального искусства. Ознакомление с основами вокального искусства, основными певческими навыками, гигиеной и охраной голоса. Пение вокальных упражнений. Певческая установка: пение сидя, пение стоя, положение корпуса, рук, ног, головы, шеи во время пения.

Основы певческого дыхания: знакомство участников межреберного дыхания. Соотношение вдоха и выдоха в зависимости от характера музыки и длины музыкальных фраз. Упражнения на дыхание на одном звуке с относительным увеличением его длительности.

Контилена. Работа над певучестью голоса, пение на опоре, распевая разные гласные как один звук с динамическими оттенками, переходя от пиано к фортэ через крещендо, то есть усиление звука и обратно. Работа над интервалами (пение плавное во время скачков на терцию, кварту, квинту и так далее).

2. Звук как главная основа пения. Знакомство с высотой, силой звука. Нотная грамотность. Расположение звуков, то есть нот на нотоносце в скрипичном и басовом ключах. Знакомство с нотой с точкой, с лигой в своих значениях. Сильные и слабые доли в такте. Запись звуков (нот), несложных ритмических рисунков.

3. Основы сценического движения: работа над пластикой, мимикой. Движение, то есть ходьба четвертями под музыку. Ходьба восьмыми под музыку и без нее подсчет. Построение группы по кругу, шеренгой. Импровизация по ходу песни – меняя темп ходьбы четвертями на восьмые и так далее.

4. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях.

### второй год обучения

1. Выработка вокально-ансамблевых навыков. Разучивание песен, вокальных партий. Работа над дыханием, дикцией. Пения в унисон.

2. Физические параметры в пении. Артикуляция и голосовой аппарат – работа над пониманием работы рта, губ, языка, челюсти, верхним и нижним небом. Раскрепощенность в пении: работа над свободой головы, шеи, корпуса, рук во время пения. Пение гласных на а, э, и, о, у, выравнивая их позиции, высоты и динамики. Пение гласных в сочетании с различными согласными, пение устойчивых звуков и неустойчивых. Работа над чистотой интонации.

3. Лады в музыке. Знакомство с понятиями как мажорный лад и минорный. Пение гамм до мажор, ля минор. Пение интервалов и их разрешение. Пение трезвучий и их обращение. Разучивание песен с различными эмоциональными настроениями.

4. Основы сценического движения: работа над движениями рук, головы, корпуса, на месте и при ходьбе. Импровизация по ходу пения. Работа с

микрофоном. Разучивание песен. Выступление на концертах, смотрах, конкурсах.

#### 5. Участие в концертах, конкурсах, фестивалях

#### третий год обучения

1. Работа с голосовым аппаратом. Интонация. Разъяснение понятия «интонация». Работа над интонацией, то есть точности по высоте, передача голосом какого-то звука или какой-то мелодии. Оттачивание интонации путем внимательного слушания и передача голосом звука разной высоты, проверяя на музыкальном инструменте. Интонирование не только с музыкального инструмента, но и с голоса. Распевка – это разогрев голоса. Пение легато, стаккато, маркато. Пение в унисон, двухголосие, трехголосие. Пение тихо, не очень тихо, громко. Пение на крещендо, на диминуэндо. Пение с использованием различных регистров. Музыкальная грамотность, знание динамических оттенков. Работа над умением петь тихо, громко. Усиливая или ослабляя звук, стаккато или легато.

2. Ансамбль. Исполнение синхронно, и динамически сбалансировано. Работа над динамикой. Умение слышать стоящего рядом и подстраиваться под общее звучание. Анализ словесного текста и его содержания; чтение текста по партиям и партитурам; определение музыкальной формы (куплетная, одночастная), членение на периоды, предложения, фразы.

3. Выразительность исполнения – работа над четким произношением согласных, работа над контиленой, то есть певучестью гласных. Выделение гласных слов в тексте, делать ударение. Работа над мимикой, пластикой, движением рук. Ног, туловища, головы.

4. Работа с микрофоном – работа над четким произношением согласных, работа над умением петь громко, отодвигая микрофон от себя или петь тихо, при этом пододвигая микрофон ближе к себе.

5. Основы сценического движения – работа рук, ног, корпуса при пении медленных песен и быстрых. Работа над движением вперед, назад, в сторону во время пения. Работа над движением в песнях разного характера – веселые, грустные, энергичные

6. Концертная и конкурсная деятельность.